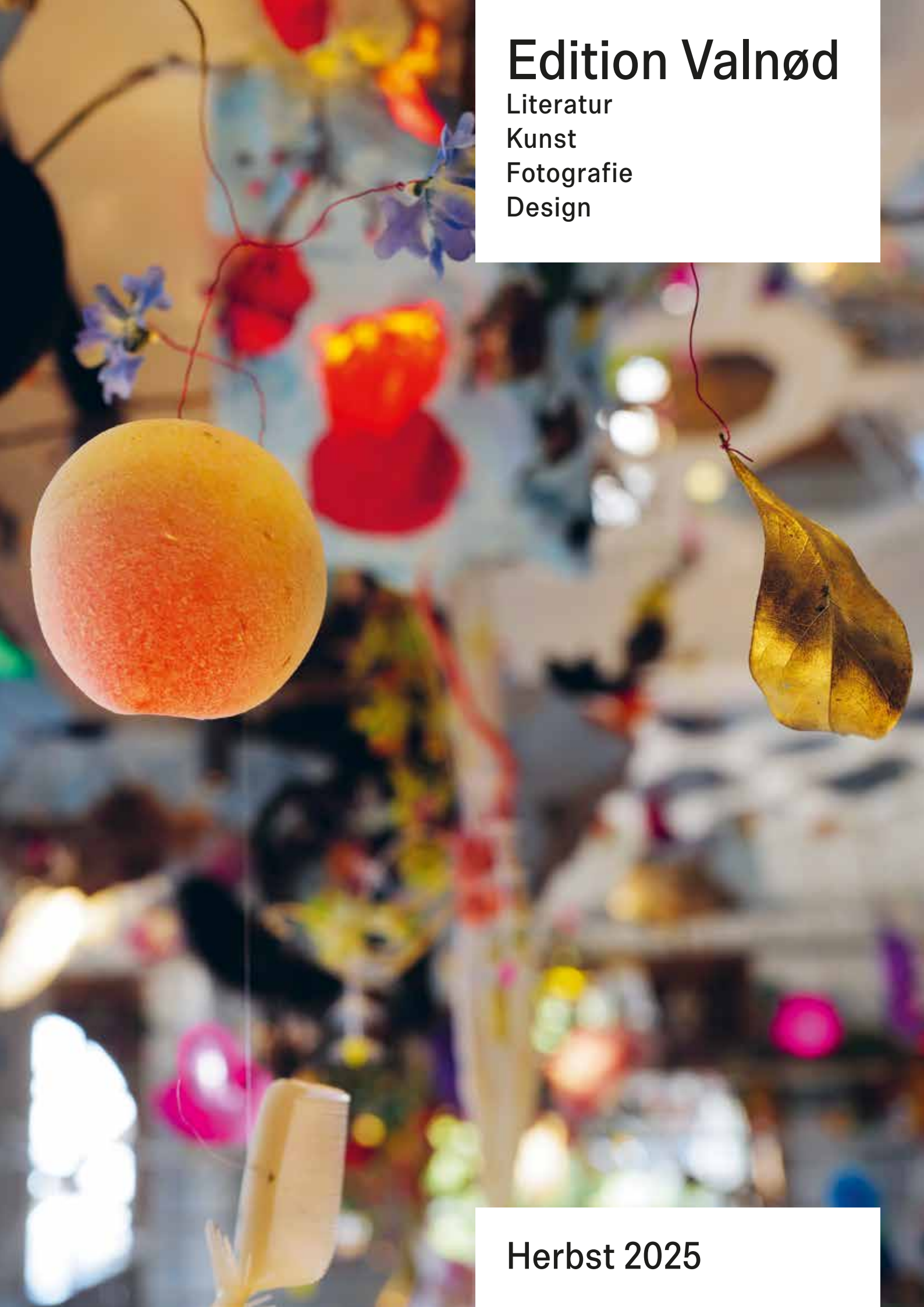




Edition Valnød

Literatur

Kunst

Fotografie

Design

Herbst 2025



Himmelsbrocken, Salztürme und Fruchtbarkeitsbomben

Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger

**Das Riff tanzt.
Seine beschwingte Ordnung fügt
sich in den ehemaligen Ballsaal,
wo verklungene Musik aus Klavier-
tastentürmen aus Ebenholz,
zarten Elfenbeinknospen und
Flöten erklingt.**

Seit 1997 kreieren Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger gemeinsam immersive In-situ-Installationen. Transformation, Proliferation und Kristallisation funktionieren als vollwertige Komponenten ihrer Arbeit, die sich entsprechend den wachsenden und zerfallenden Kräften, die sich in ihr entwickeln, verwandelt. Die Zuseher:innen sind eingeladen, in ein fantastisches vegetatives Universum einzutauchen oder an Experimenten teilzunehmen, die ihre Sinne und ihren Geist wecken. Die ebenso beunruhigenden wie bezaubernden Installationen knüpfen Verbindungen zwischen antagonistischen Welten und schlagen vor, das seltsame Labor des Lebendigen mit seiner Biodiversität zu beobachten und Vorstellungen von Fruchtbarkeit und Wachstum zu hinterfragen. Bekannt sind sie für ihre raumgreifenden Installationen – etwa die hängende Luftarbeit «Giardino calante» in der Kirche San Stae anlässlich der Biennale in Venedig 2003, den umwerfenden «Nationalpark» 2013 im Kunstmuseum Chur oder «La belle vie souterraine» in der Metrostation Chevilly-Larue in Paris, 2024.

Himmelsbrocken, Salztürme und Fruchtbarkeitsbomben

Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger

LES TROIS ROIS

Kunstinstallation für das Grand Hotel Les Trois Rois Basel, 2025

Mitten im ehemaligen Ballsaal des Grand Hotel Les Trois Rois schwebt ein kunstvolles Riff von Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger: eine Vegetation im Dazwischen, federleicht, detailverliebt und voller Geschichten. Ein Wundergarten aus Fundstücken ihrer Reisen um die Welt und aus ihrer Vorratskammer im Basler Jura, verwachsen mit Gaben aus dem traditionsreichen Hotel.



Himmelsbrocken, Salztürme und Fruchtbarkeitsbomben

Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger

64 Seiten, 38 Abbildungen

Softcover

Format: 16,5 × 22,5 cm

Herausgeber: Grand Hotel Les Trois Rois

Text: Julia Stoff

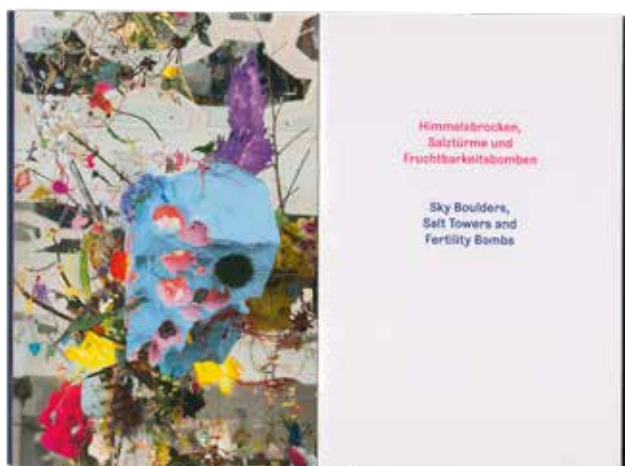
Englisch, Deutsch

Fr. 24.– / € 24.–

Format: 13 × 19,5 cm

Erschienen, 2025

ISBN 978-3-9526035-2-9



20 Stationen am Olsjömoor

Teilrapport gemäss Auftrag

Für Gunnar Eriksson

8

1

Die erste Pflicht: Sein,
nicht nur anwesend sein.
Die äußerste Pflicht: Pflicht
und Schuldigkeit vergessen
können. Hier, am Rand
des Moors sein.

2

Zu spät, wie gewöhnlich. Diese Linie – eine hypothetische
Wanderung, immer wieder als hypothetische Wanderung un-
ternommen. (Der ultimative Postmodernist sollte wohl nicht
zuletzt aus Dankbarkeit all die aus der reichen Tradition
des Modernismus hervorgegangenen Stilzüge akzeptieren?)
«Route 03» bleibt hypothetisch, als Route. *«Inventare kön-
nen während der ganzen Nistperiode von April bis Juni
durchgeführt werden.»* Jetzt haben wir Juli. Zahlenkode 1:
zu Fuß. Nicht-hypothetische Fußwanderung. (Die Begriffs-
grenze zwischen verspäteter Anwesenheit und Rekogno-
szieren?) Linie, Punkte, Reisig, Felsboden, Sumpf, Tümpel,
Anfang, Fortgang. Es dauert an, hat nicht aufgehört.

3

Der Bruchwasserläufer macht Inventar.

An diesem Punkt sollte ich mich, gemäß Bruchwas-
serläufer, nicht aufhalten. Kann von einem Vogel
gesagt werden, dass er «Furcht» wittert? Der Bruch-
wasserläufer kennt keine Furcht. «Wütend» kann ein
Vogel wohl kaum genannt werden?

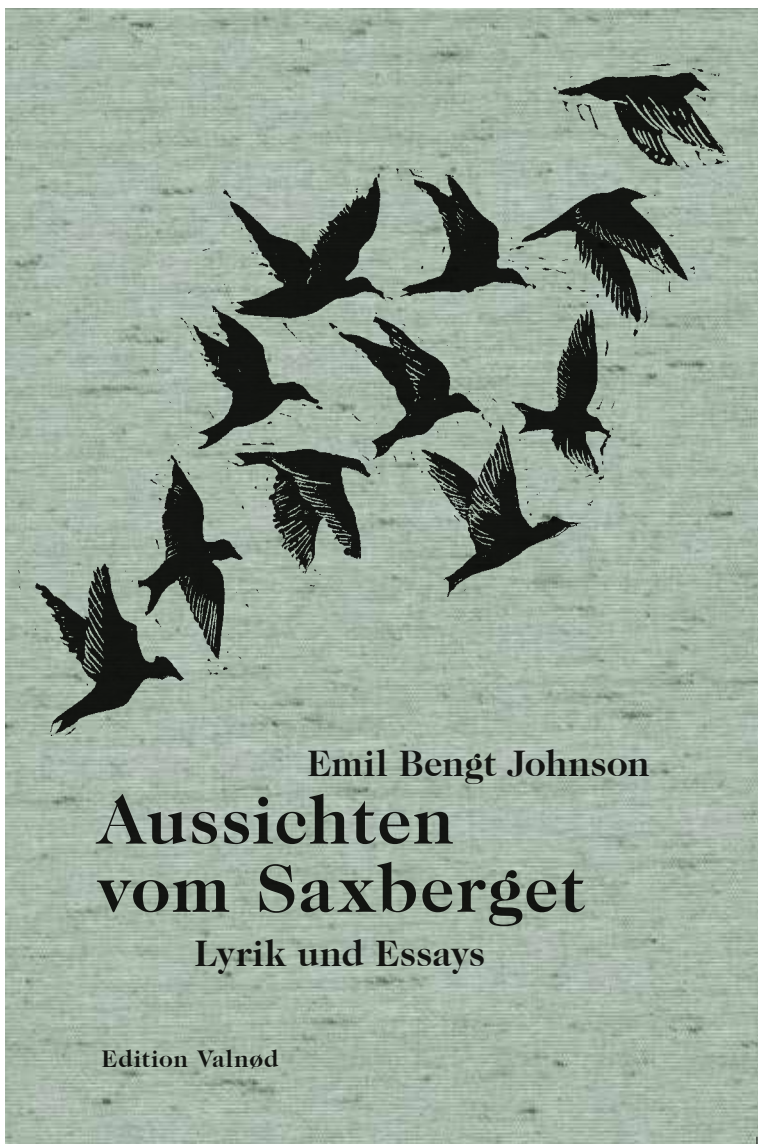
Dieser Bruchwasserläufer aber scheint wütend.

Exponiert sich im dünnen Kieferngeäst. Pfeift schrill
und ausdauernd. Hängt, lärmend an meinem Kopf.
Ich bin in seinem Revier und das ist zuviel. Überzäh-
lig kehre ich zur hypothetischen Linie zurück.

9

32 Arten Elstern zu
betrachten oder
von ihnen betrachtet
zu werden

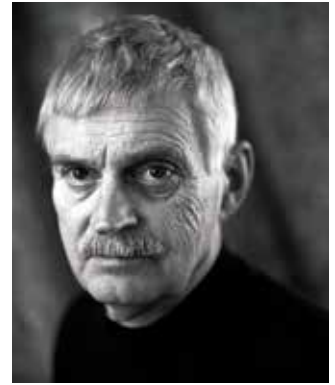
80



Emil Bengt Johnson – Aussichten vom Saxberget Lyrik und Essays

Bengt Emil Johnson (1936–2010) gehört zu den herausragenden Lyrikern Skandinaviens des 20. Jahrhunderts. In Mittelschweden (Dalarna) in einem Dorf mit den Traditionen landwirtschaftlicher Verhältnisse aufgewachsen, geht er als Zwanzigjähriger nach Stockholm und studiert Klavier und Komposition bei Knut Wiggen, dem Pionier elektroakustischer Musik. Dort begegnet er seinem «Hausgott» John Cage. 1963 erfolgt sein fulminantes Debüt als mit *Hyllningarna*, Lautpoesie, weshalb er als «erster Konkretist» Schwedens gilt (auf den Fährten des Manifests Konkreter Poesie von Øyvind Fahlström). Während knapp 40 Jahren hat er bei Sveriges Radio unter anderem als Musikredakteur, Programmleiter und Produzent gearbeitet. Sein literarisches Werk umfasst gut dreissig Buchtitel. Johnson war ein Kenner der Vögel und Vogelstimmen. So auch in den «Aussichten vom Saxberget» und den sie umgebenden Texten, die sich entlang der Grenze Natur | Kultur bewegen, schenkt er ihnen Gehör und eine Stimme.

Ein Buch für alle, die Nature Writing lieben, die einen bedeutenden Vertreter des Genres aus dem Norden und damit sich für Literatur aus Schweden und Skandinavien interessieren, die ein Ohr haben für Vögel in Literatur und Musik, für Vogelkünste und Ornithologie im Dialog mit Poesie.



Bengt Emil Johnson

(1936–2010) gehört zu den herausragenden Schriftstellern der schwedischen Literatur des 20. Jahrhunderts. Der gelernte Komponist und Pianist arbeitete ein Leben lang hauptberuflich als Radiomann. Mit seinem Aufsehen erregenden Debut *Hyllningarna* von 1963 als der Begründer der Lautpoesie in Schweden. Von 1956 bis 1962 hatte er bei Knut Wiggen, dem nordischen Pionier elektroakustischer Musik, Komposition und Klavier studiert. Während knapp vierzig Jahren war er Mitarbeiter beim Schwedischen Rundfunk (Sveriges radio). Neunjährig veröffentlichte er seinen ersten Artikel. Seine Lyrik genießt höchste Achtung in Skandinavien.

Übersetzt aus dem schwedischen von Lukas Dettwiler

Aussichten vom Saxberget

144 Seiten,
Hardcover, Leineneinband
Deutsch
Format: 15,5 × 23 cm
Fr. 34.– / € 34.–
Erscheint im Herbst 2025

ISBN 978-3-9526035-3-6





Verena Thürkauf



Verena Thürkauf, geboren 1955 in Basel, studierte bei Arnulf Rainer an der Akademie der Bildenden Künste. Damals begann sie, ihr eigenes gestisches Zeichnen weiter über das konzeptuelle Vorgehen, das sich ab 1995 mit der Verwendung von Sprache und ab 1999 auch im Bereich Kunst und Bau manifestierte, zu entfalten.

Mit grosser Energie und Neugier hat sie ihr Werk stets weiterentwickelt. Mit ihrem performativen und gestischen Umgang mit dem Medium Zeichnung sucht sie immer wieder experimentell neue Formen und Wege der bildnerischen Darstellung, die mit grosser Experimentierfreude einhergeht. Mit ihren Werken fordert sie die Wahrnehmung heraus und erzeugt durch formale Arrangements Wirkungen, die über das Sichtbare hinaus von Bedeutung sind.



Verena Thürkauf Echoräume

Zwischen Konzept und Poesie

Der Verlag präsentiert das zweite Projekt mit der in Basel lebenden Künstlerin Verena Thürkauf. Ihr Werk ist geprägt von einer grossen Klarheit und Tiefe, ohne sich in einem einzigen Moment vollständig entschlüsseln zu lassen.

Die Arbeiten bewegen sich an den Rändern des Zeigbaren und am Saum der Sprache, verbinden Rationalität mit Leichtigkeit, Fragilität und Verletzlichkeit.

Das Leporello steht in diesem Projekt im Mittelpunkt. Es ist mehr als nur ein Buch: ein Modell, ein Gehäuse, ein Paravent – flexibel, vielgestaltig und in Bewegung. Seine Formen spielen mit Raum und Perspektive, öffnen neue Blickwinkel und laden zum Entdecken ein.

Thürkaufs Arbeit ist sinnlich, fragil und gleichzeitig tiefgründig.

Tauchen Sie ein in die faszinierende Welt von Verena Thürkauf und entdecken Sie die poetische Kraft ihrer Werke.

Echoräume

Verena Thürkauf

Flatorello

32 Seiten

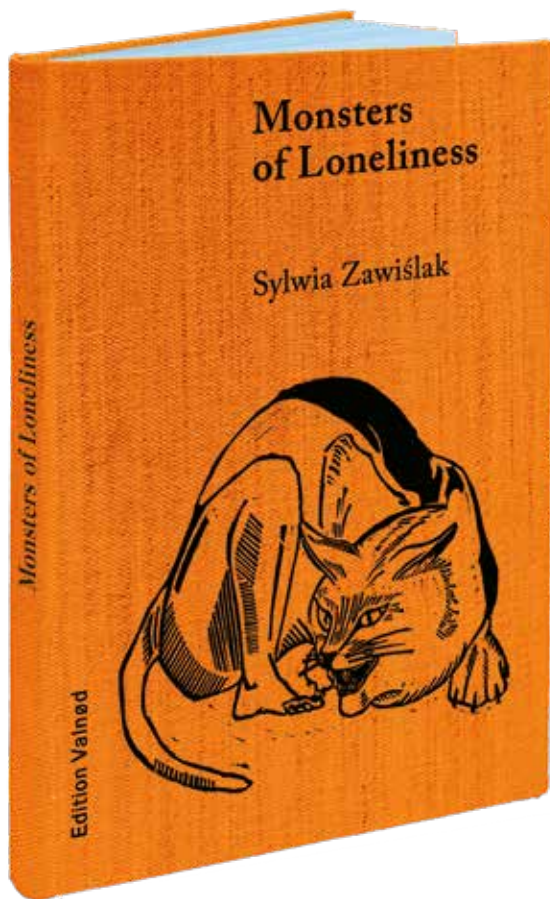
Format: 16 × 23 cm

Fr. 28.– / € 28

Erscheint im Herbst 2025

ISBN 978-3-9526035-4-3





Sylwia Zawislak – Monsters of Loneliness

Die klaren Linien und die sorgfältige Gestaltung der Motive verleihen den Arbeiten eine besondere Intensität.

Ihre präzisen Schnitte fangen die Emotionen und die innere Welt der Protagonistin ein.

64 Seiten, 26 Abbildungen,
Hardcover
Abbildungen schwarz- Weiss,
teilweise geprägt
Englisch, Deutsch, Polnisch
Format: 10,5 × 14,5 cm
Fr. 32.– / € 32.–
Erschienen im Frühling 2025

ISBN 978-3-9526035-0-5



Backlist

Jedes Buch ist anders

Buchgestaltung und
Editorial Design – Einblicke
Fr. 28.– / € 28.–
Oktober 2021
ISBN 978-3-9525530-0-8

Wortwertlich

Gedicht und Sprich

Julian Dillier
Fr. 34.– / € 34.–
Februar 2022
ISBN 978-3-9525530-1-5

Über das Erhaschen von ...

Verena Thürkauf
Fr. 24.– / € 24.–
Februar 2023
ISBN 978-3-9525530-3-

Eva Aeppli im Dialog

Ausstellungskatalog für das
Kunsthhaus Zofingen
Mitwirkende Künstler und
Künstlerinnen: Peter
Aerschmann, Nici Jost,
Augustin Rebetez, Ana Vujić.
Fr. 32.– / € 32.–
Frühling, 2025
ISBN 978-3-9526035-1-2

Die komplette Backlist
finden Sie unter
www.editionvalnod.ch

Unsere Neuerscheinungen Herbst 2025

Himmelsbrocken, Salztürme und

Fruchtbarkeitsbomben –
GerdaSteiner &
Jörg Lenzlinger
64 Seiten, 38 Abbildungen
Softcover
Format: 16,5 × 22,5 cm
Fr. 24.– / € 24.–
Format: 13 × 19,5 cm
Erschienen, 2025
ISBN 978-3-9526035-2-9

Aussichten vom Saxberget–

Emil Bengt Johnson
144 Seiten,
Hardcover, Leineneinband
Deutsch
Format: 15,5 × 23 cm
Fr. 34.– / € 34.–
Erscheint im Herbst 2025
ISBN 978-3-9526035-3-6

Echoräume

Verena Thürkauf
Flatorello
32 Seiten
Format: 16 × 23 cm
Fr. 28.– / € 28.–
Erscheint im Herbst 2025.–
ISBN 978-3-9526035-4-3

Verlagsadresse

Edition Valnød
c/o Bureau Dillier
Holbeinstrasse 32
4051 Basel

Kontakt

Thomas Dillier
mail@editionvalnod.ch
www.editionvalnod.ch
+41 79 244 05 07
+41 61 273 40 55

Bestellungen

mail@editionvalnod.ch

Buchvertrieb Schweiz

AVA Verlagsauslieferung AG
Industrie Nord 9
CH-5634 Merenschwand
+41 44 762 42 58
avainfo@ava.ch
www.ava.ch